Stücke in fis-moll

aus dem
Manuskript
D-BSA 4060

- Eine Auswahl -

Michael Treder - Hamburg 2015 - www.tabulatura.de

Inhalt

Stücke in fis-moll
aus dem MS D-BSA 4060
- Eine Auswahl -

Gallot, Jacques:
La pomme d'Or – Courante ..... **S. 6**

(Anonym)
La Maladie ..... **S. 9**

Gallot, Jacques:
L'Eternelle. Courant de Jacques Gallot ..... **S. 10**

Mouton, Charles:
Le Depart – Courant de Mons. Mouton ..... **S. 12**

(Anonym):
Allemande ..... **S. 14**

(Anonym):
Courante ..... **S. 17**

(Anonym):
Gigue ..... **S. 18**

Gauttier:
Tombeau de Mons. Gauttier [Tombeau de Mademoiselle Gaultier] ..... **S. 20**

Das Manuskript umfasst 368 Blätter im Querformat und enthält 322 Stücke und 23 Doubles für die 11-chörige Laute in d-moll Stimmung. Es enthält u.a. das „Tombeau de la Reine des Prusse“. Als Widmungsträgerin ist gemeint **Sophie-Charlotte**, erste Königin in Preussen (1668-1705). Das Manuskript muss entsprechend in bzw. nach 1705 entstanden sein. Das Manuskript enthält neben diesem weitere Tombeaux. Zu den Widmungsträgern gehören: **Blancrocher**, **Charles de** (160?-1652); **Fontanges**, **Marie-Angélique de Scorraille de Roussille** (1661-1681), Herzogin von; **Fürstenberg**, **Wilhelm Egon von** (1629-1704), **Henriette d'Angleterre** (1644-1670), Herzogin von Orléans; **Mesangeau**, **René** (?-1638); **Racquet**, **Charles** (1597-1664) oder **Jean** (1633-1689) u.a.

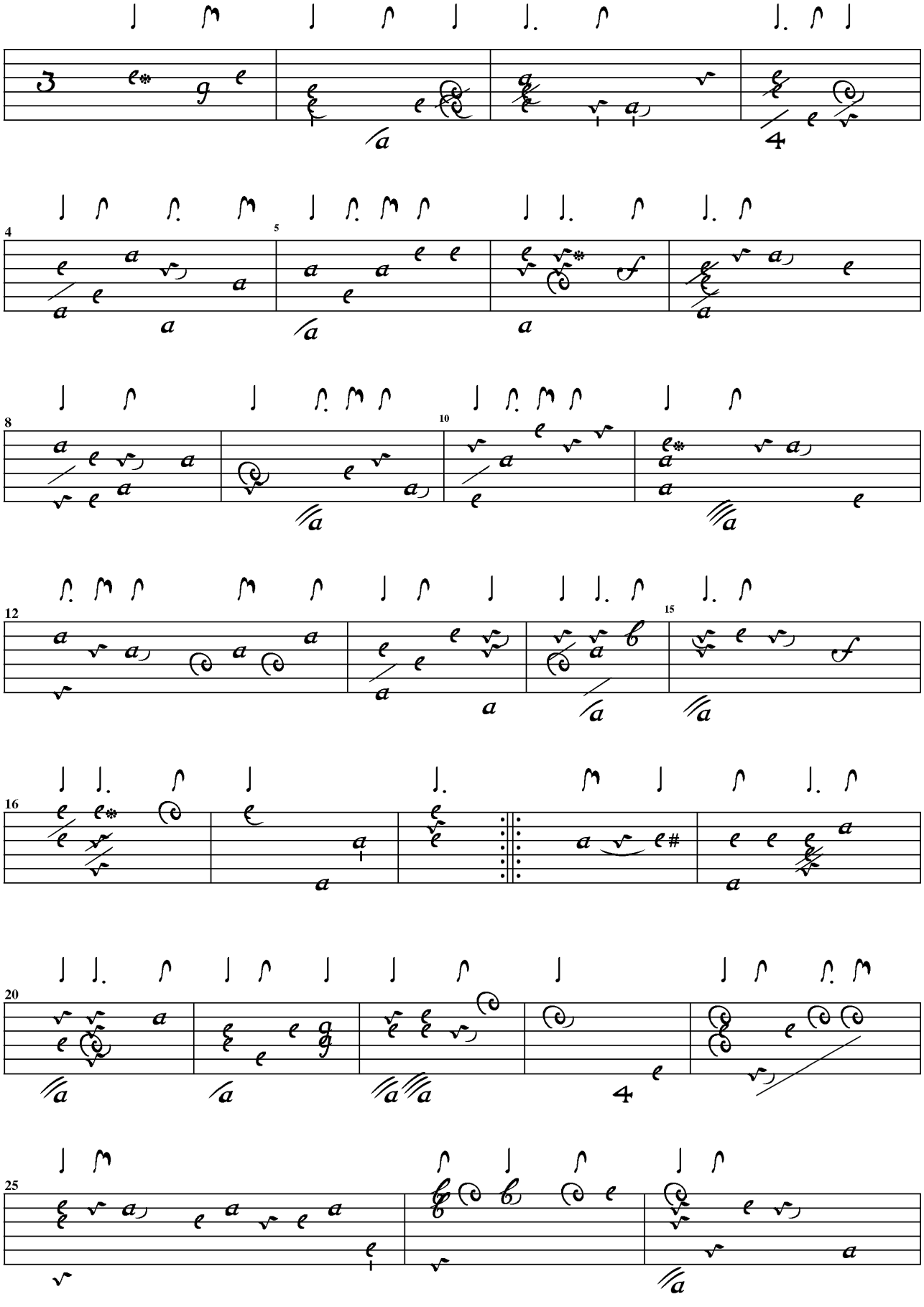
Neben bislang nicht einem Komponisten zuzuordnenden Stücke enthält das Manuskript solche von **Henri de Launay**, **Ennemond Gautier**, **François Dufaut**, **Pierre Dubut**, **Valentin Strobel**, **Jean Baptiste Lully**, **Johann Anton Losy**, **Charles Dupré**, **Germain Pinel**, **Heinrich Niewerth** u.a.

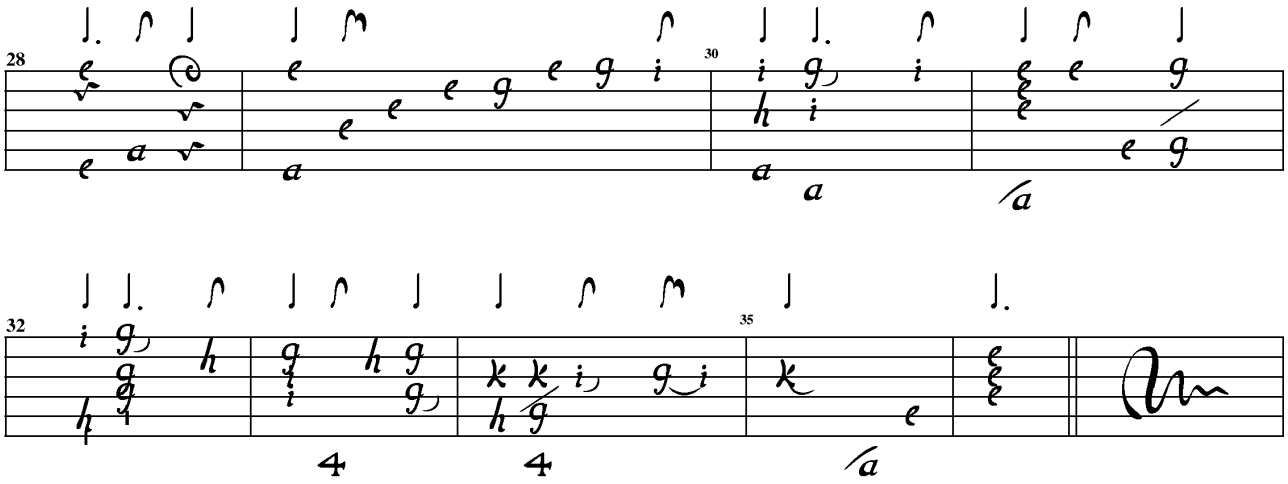
Zu diesen zählen auch **Jacques Gallot** (ca. 1625 – ca. 1695), **Charles Mouton**(ca. 16?? – 17??), sowie **Denis Gautier**(1597 oder 1603 -1672), von denen in der vorliegenden Auswahl Stücke enthalten sind.

Eine ausführliche Erstbeschreibung des Manuskripts wurde von François-Pierre GOY vorgenommen: ERSTE GEDANKEN ÜBER EINE WICHTIGE, NOCH UNBEKANNTE QUELLE. In: Die Laute, Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft e.V., hrsg. von Peter Kíraly, Heft XI, Frankfurt 2013, S. 33-88.

Michael Treder, im Juni 2015

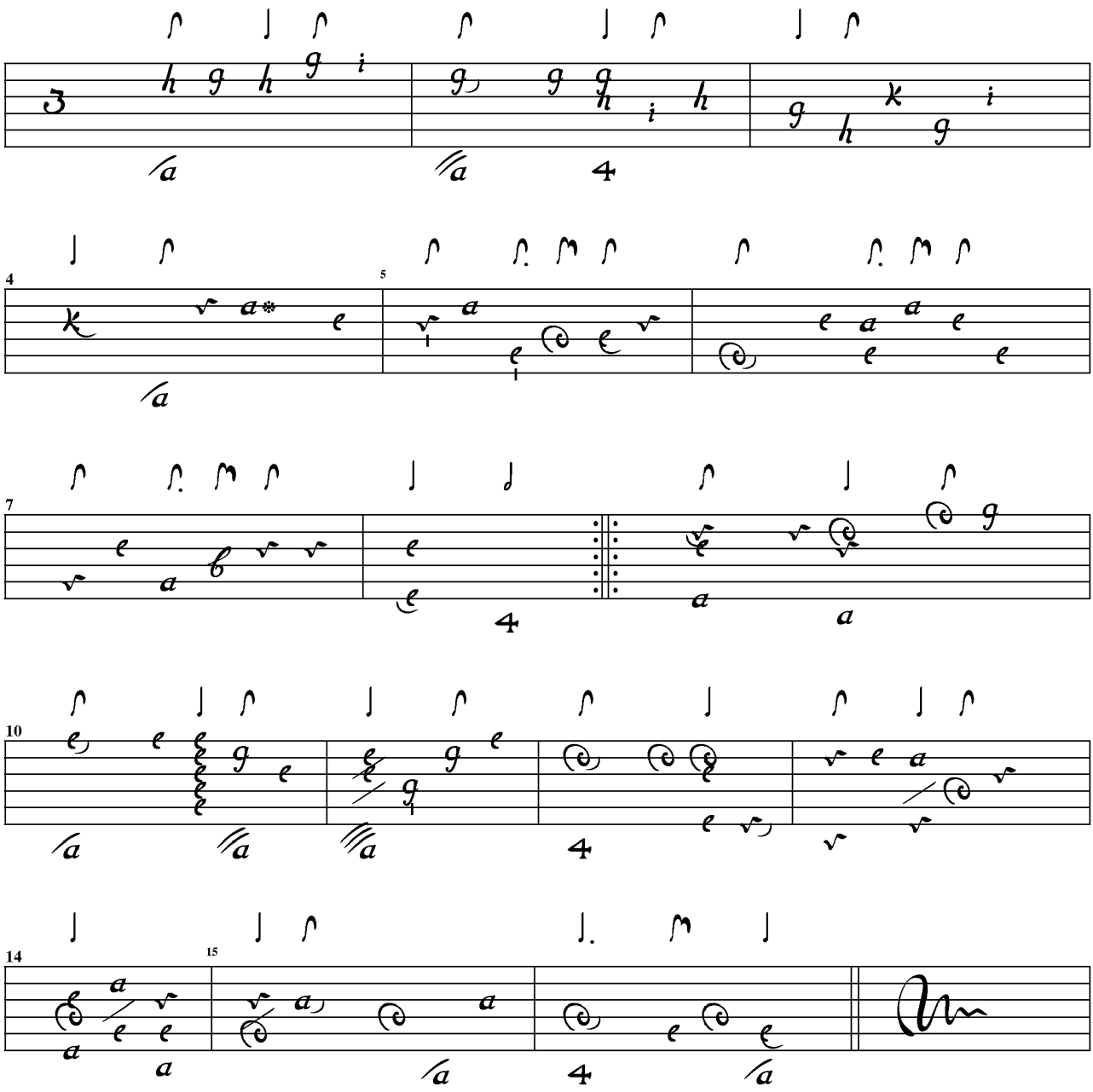
La pomme d'Or - Courante (Jacques Gallot)



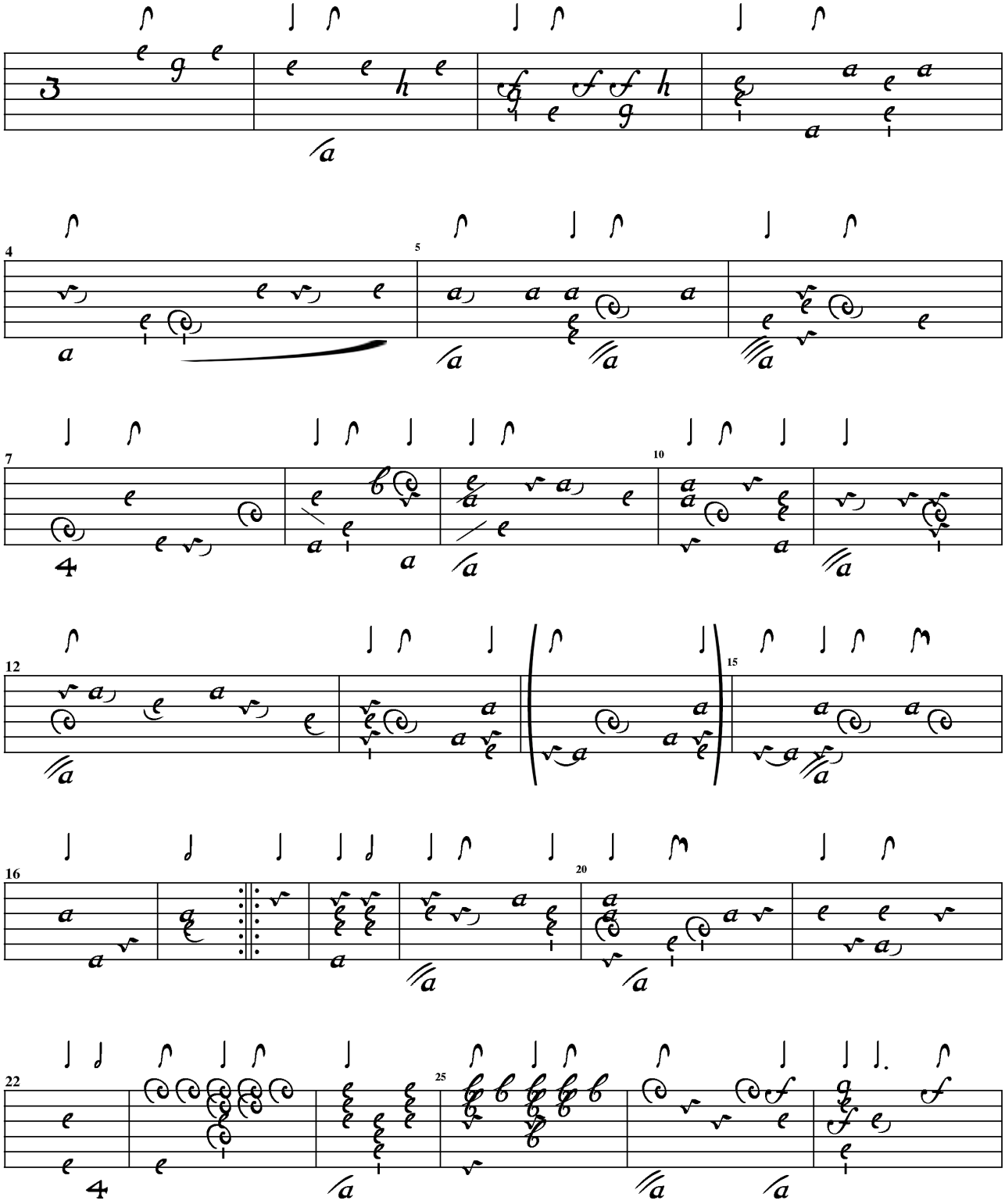

28
30
32
35

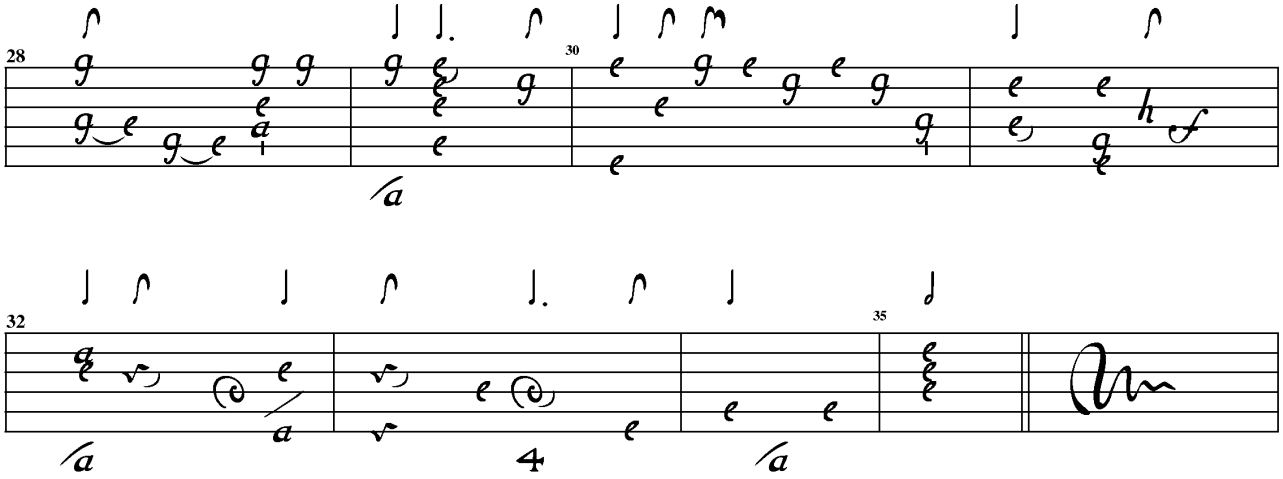
(frei aus redaktionellen Gründen)

La Maladie (Anonymus)

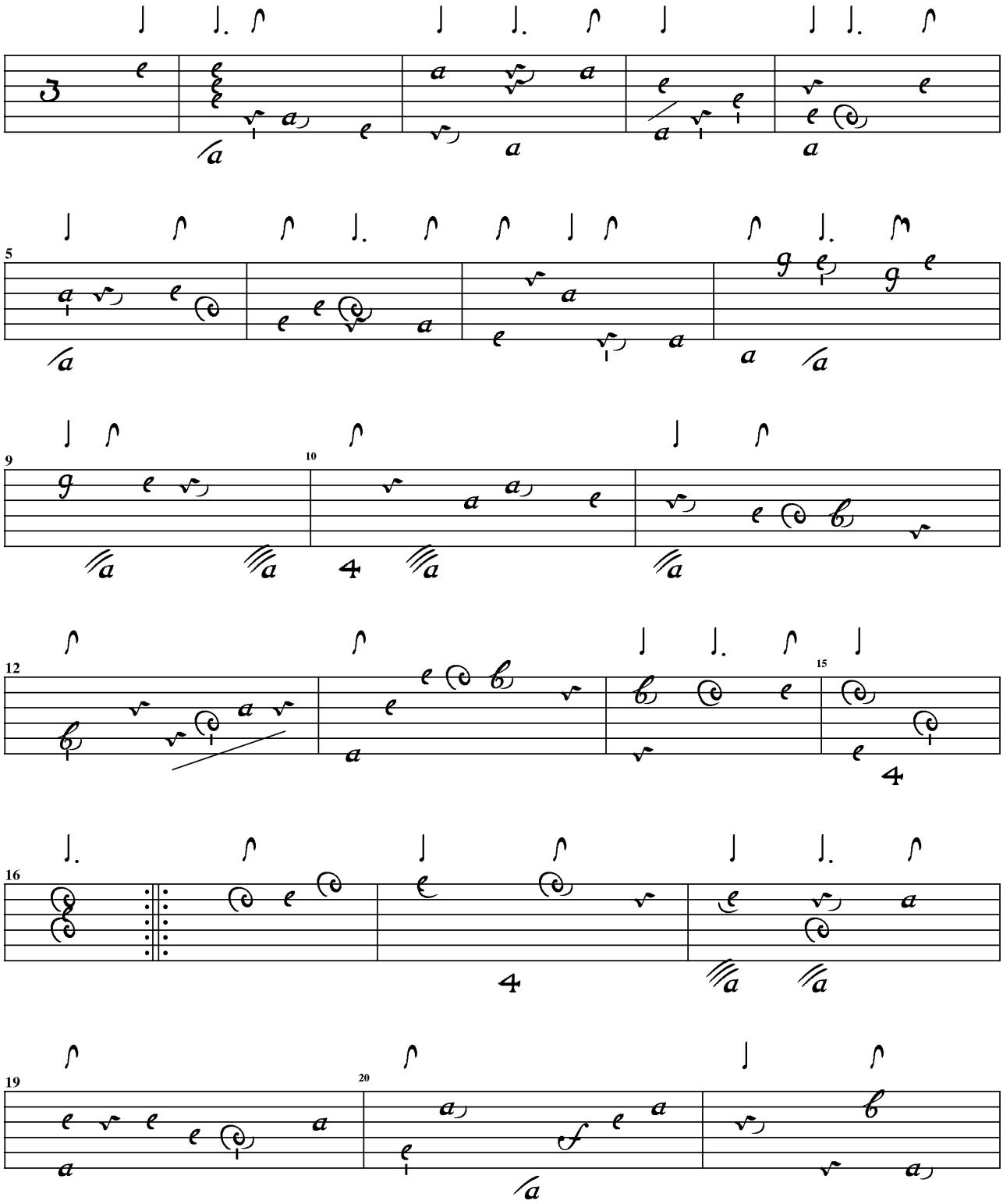


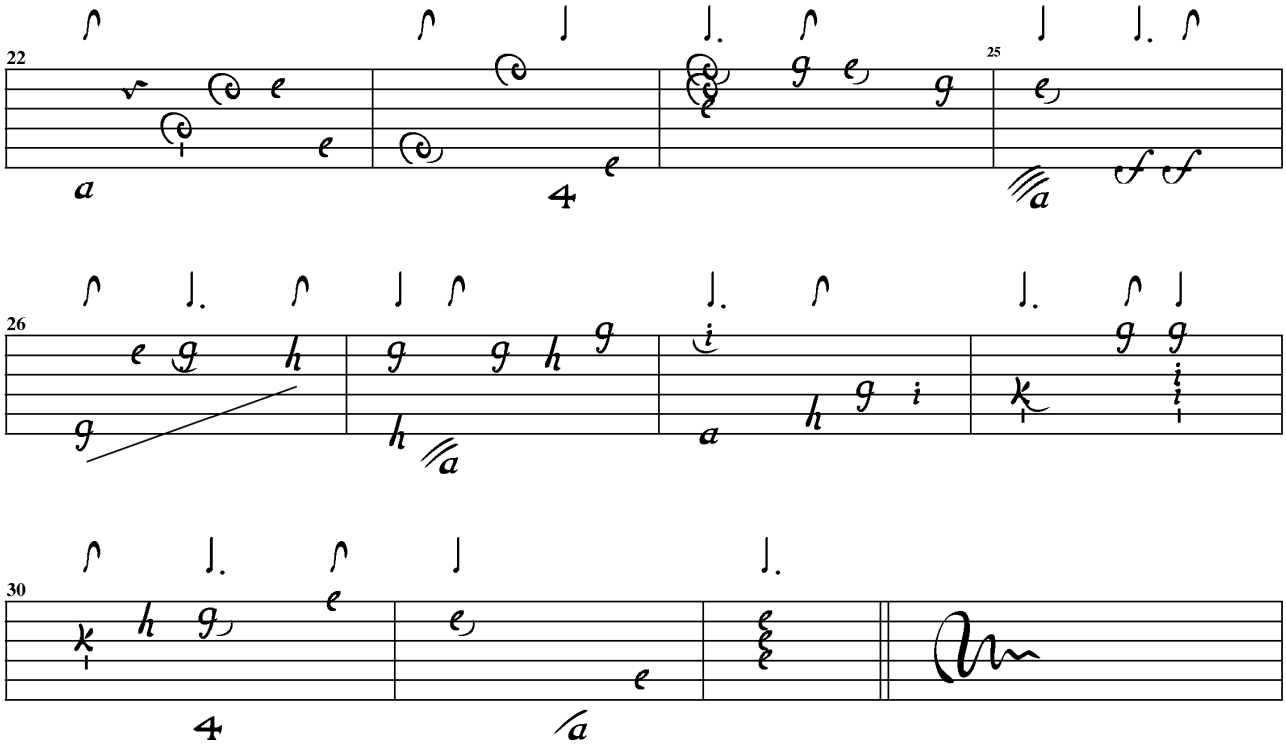
L'Eternelle. Courante de Jacques Gallot



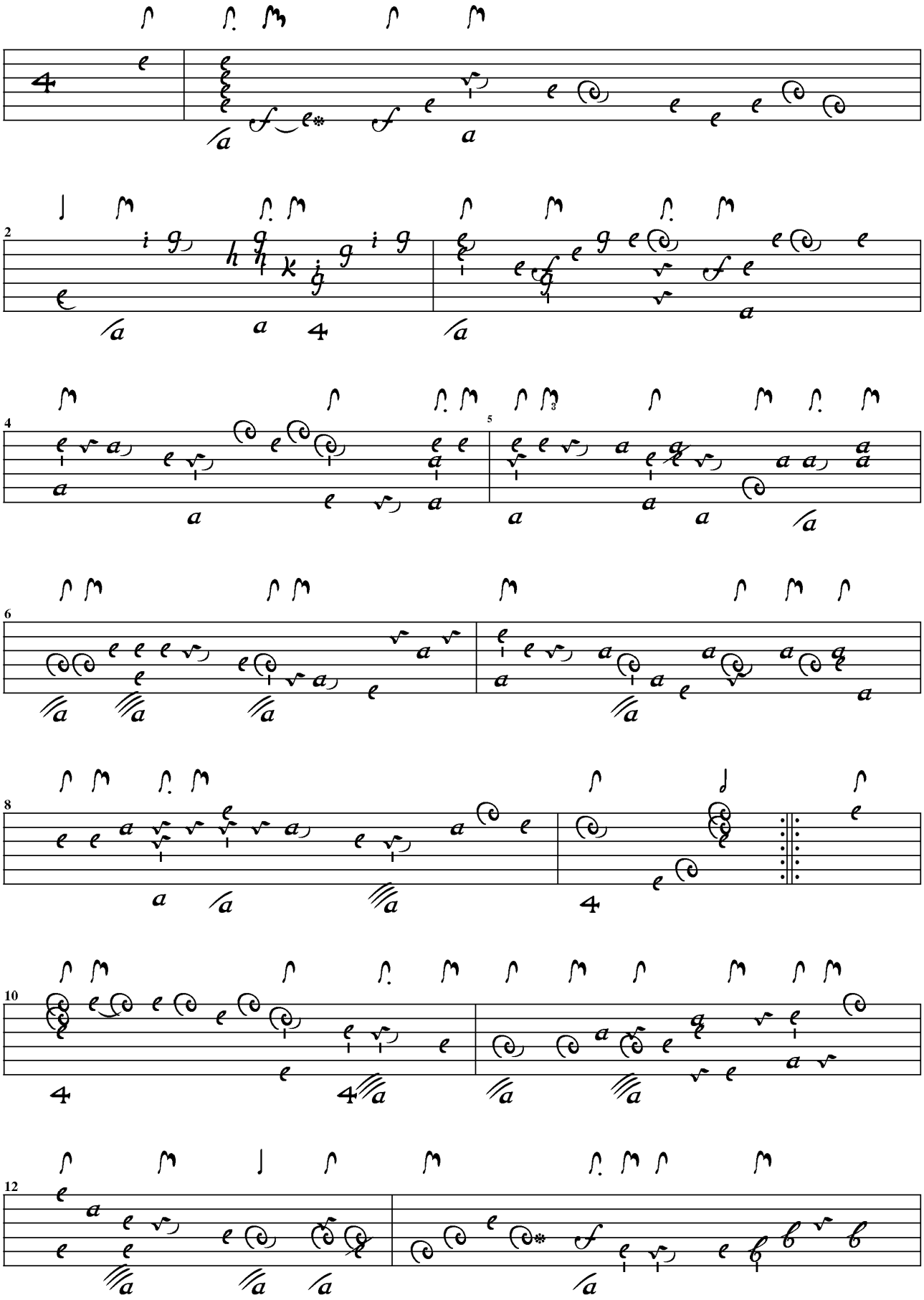

28
30
32
35
4

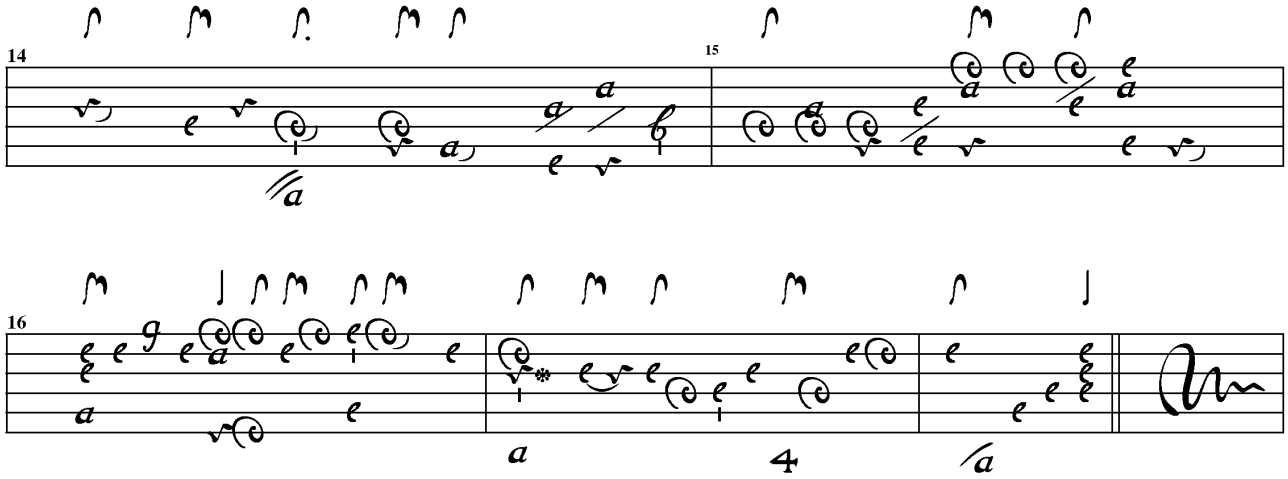
Le Depart - Courante de Mons. Mouton




22
25
26
30

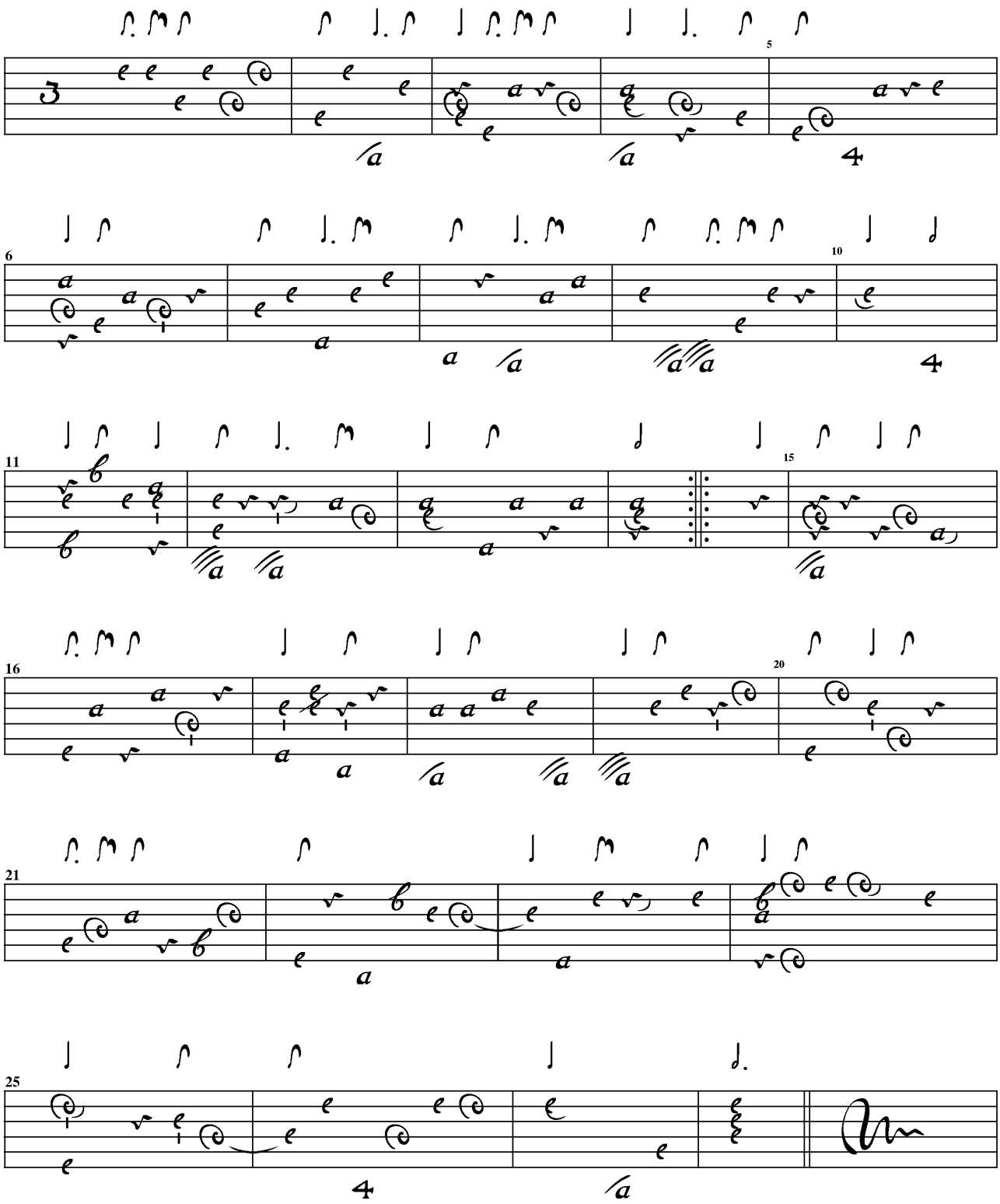
Allemande (Anonymus)



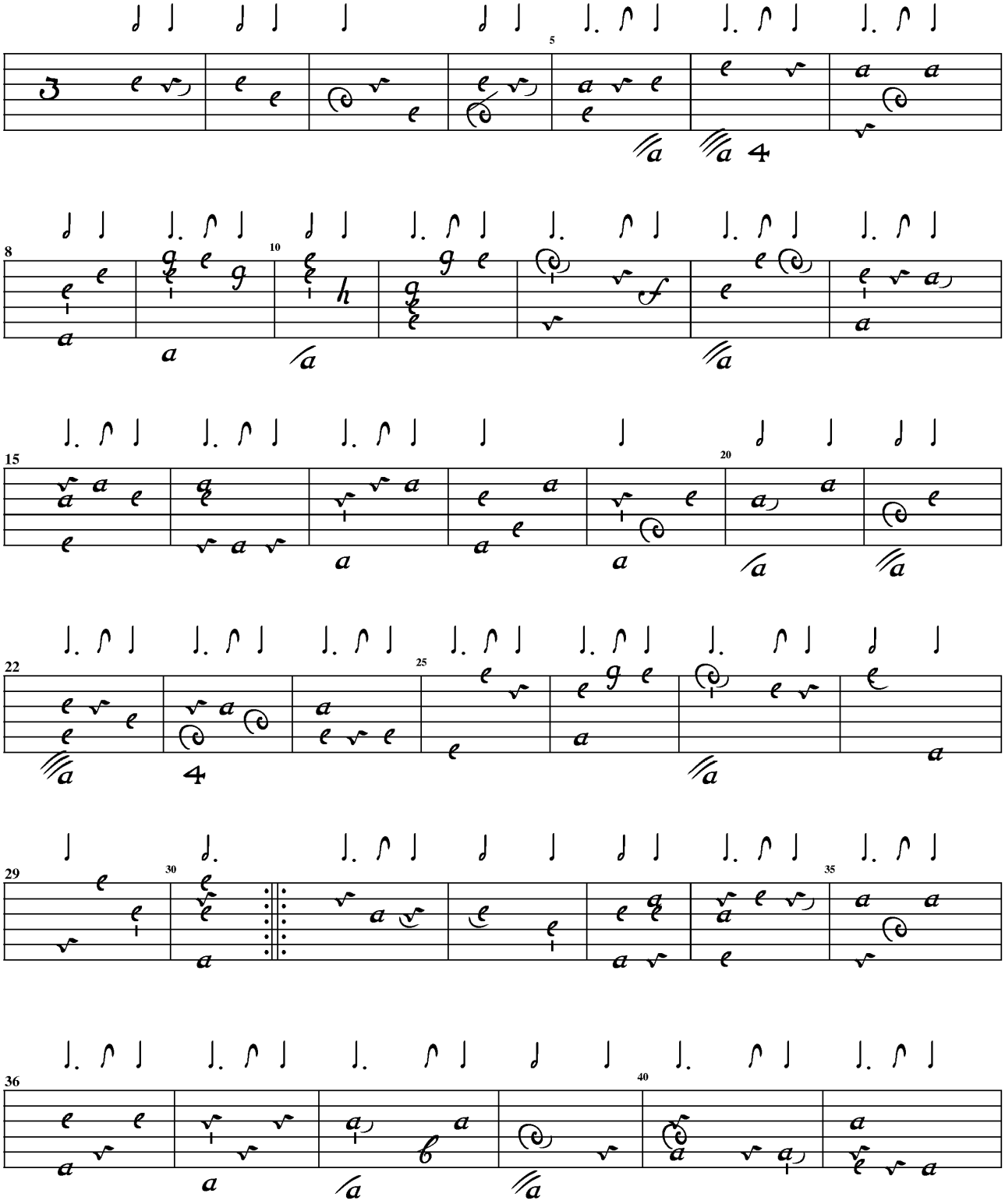

14
15
16
a
4
a

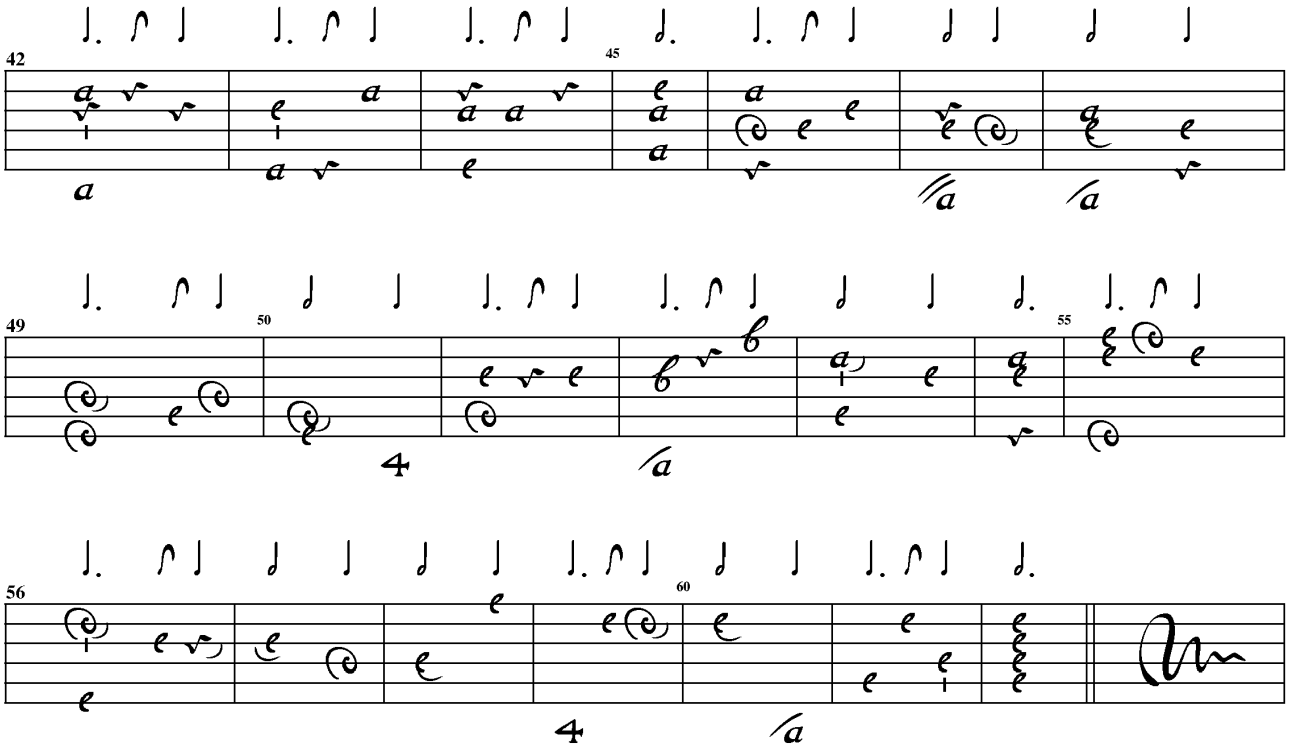
(frei aus redaktionellen Gründen)

Courante

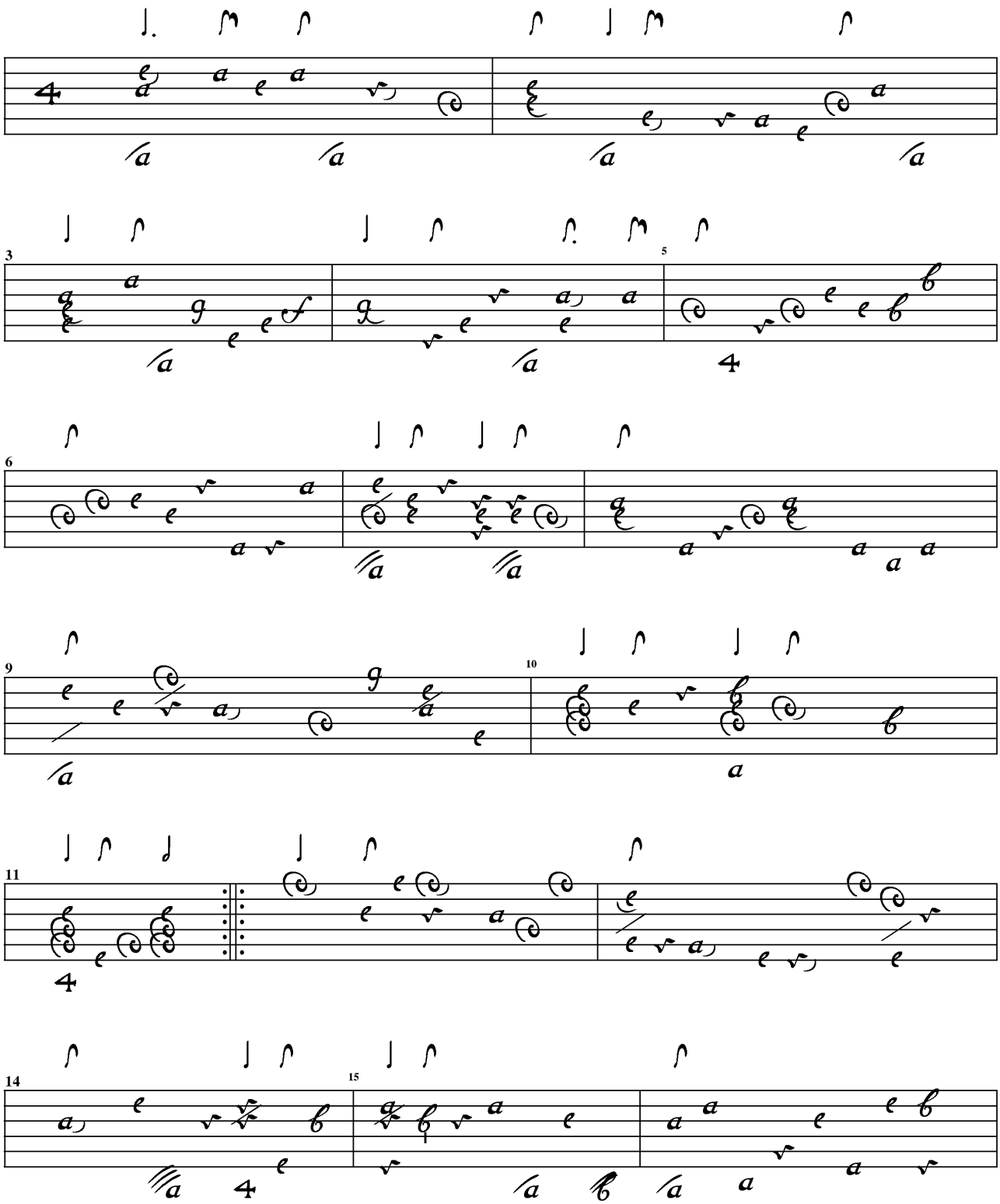


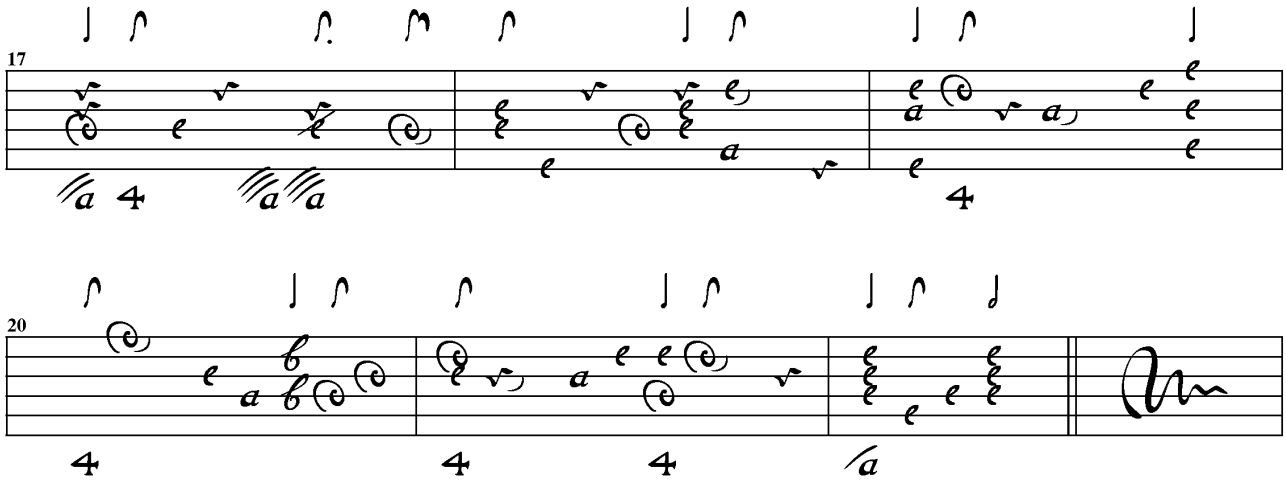
Gigue




42
45
49
50
55
56
60

Tombeau de Mons. Gauttier




17
20

© Michael Treder
www.tabulatura.de
Hamburg 2014