



Tabulaturen für Laute und Gitarre - Tablatures for the Lute and the Guitar

Barock und "Galante Musik" - Baroque age and "Galant music"

Partita in A-Dur

aus dem

Manuskript
US-NYpMYO

Inhalt

Partita A-Dur aus dem MS US-NYpMYO

Aria W.	S.	5
(ohne Titel: Double)	S.	5
Boure W.	S.	6
Aria W.	S.	7
Minue	S.	7
Gigue	S.	8

Hinweise

Das Manuskript US-NYpMYO, zusammengestellt wohl im ersten Viertel des 18. Jahrhunderts, enthält eine Vielzahl an gefälligen, gut zu spielenden Stücken. Sie sind (142, davon zwei Duette) überwiegend nach Tonarten gruppiert. Nach jetzigem Stand werden mindestens 17 der Kompositionen **Johann Anton Graf Losy von Losimthal (jr.)** (ca. 1645 - 1721) zugeschrieben. Peter STEUR ordnet die beiden Duette gegen Schluss des Manuskriptes (die Stimmen sind so angeordnet, dass zwei einander gegenüberstehende Spieler sie ausführen können) ebenfalls **Losy** zu.¹

Ferner ist zu erwähnen, dass es sich bei dem MS um die Hauptquelle für Stücke von **Anton(y/i) Eckstein** (? - 1721) bzw. **Johann Christian Anthon(i)y** (? - 1737/1741?), später mit Zusatz: **von Adlersfeld**, handelt.²

Stilistisch dokumentiert das Manuskript klar die vornehmlich in den österreichischen Habsburger Landen weiterentwickelte Lautensprache, die ihre Wurzeln insbesondere in der französischen Lautentradition und dem vor allem mit Italien in Verbindung gebrachten „cantabile“ hat (was aber auch ein typisches Charakteristikum von Populärmusik insgesamt ist).

Das Manuskript enthält eine Reihe an Kompositionen, die - gemäß Titel - einem noch nicht identifizierten „Comte W.“ sowie einer Person, deren Name mit „W“ abgekürzt wird, zuzuordnen ist. Zu letztgenannter Gruppe zählt auch der überwiegende Teil der nachfolgend in Abschrift wiedergegebenen Stücke. Im Original stehen dabei zwischen der ersten Bouree und der zweiten „Aria W.“: „Buore CL“ (CL = **Comte** - Anton Johann - **Losy**), „Gavott“ (aufgrund einer Konkordanz vermutlich auch **Losy** zuzuordnen), „Menue“ (Anonym). Der zweiten „Aria W.“ folgt eine weitere Bouree (Anonym), der sich die folgend dann in Abschrift wiedergegebenen Stücke „Minue“ und „Gigue“ anschließen.

Als „Comte W.“ sind viele lautespielende Adlige in Betracht zu ziehen, wobei der Buchstabe „W“ als Kürzel für Vor- wie Zuname stehen kann. Bei z.B. **Johann C(K)asimir „W“enceslaus (Wenzel) Kajetan Adam/Comes à V(W)erdenberg et Namischt** wäre sogar beides gegeben. Unter der Voraussetzung, dass bei den Hinweisen auf die Komponisten Wert auf die Ausweisung des Standes gelegt wurde, kommen beim einfachen „W“ allerdings nur Nicht-Adlige in Frage. Aus dem Kontext heraus (höfisches Umfeld, Bekanntheitsgrad als Komponist) ist auf jeden Fall **Johann Georg Weichenberger** (Graz 1676 – 1740 Wien) für das einfache „W.“ in Betracht zu ziehen.

Weichenberger stammt aus einer Grazer Kaufmannsfamilie. 1685 wurde er in der Matrikel der Universität Graz als „Parvist“ (Universitätschüler) geführt.³ **Weichenberger** wurde urkundlich belegt als „Lautenist“ bezeichnet, sogar noch nach Aufnahme einer Tätigkeit in der kaiserlichen Hofbuchhalterei in Wien.⁴ Erst zu einem späteren Zeitpunkt findet sich in Urkunden bei der Berufsangabe der Hinweis auf die Hofbuchhalterei. Erste Eheschließung 1699 in Wien.

Stücke von **Weichenberger** (Barocklaute solo oder Lauten-Stimmen von Lautenkonzerten) sind enthalten u.a. in CZ-POm s. c. III, A-GÖ 1, CZ-Bm371, PL-Kj40633, PL-WuRM4140, CZ-Bm13268, CZ-PnmE36, PL-Wu2004, PL-Wu2006, PL-Wu2010,⁵ GB-HAB2. Sechs vollständige Lautenkonzerte von **Weichenberger** (= mit dazugehörigen Stimmen: Violine, Laute und Bass) befinden sich im Ms SK-BRhv (Sk-Bu) „Lauthenconcert von Jochann Georg Weichenberger in Wienn“, Bibliothek Bratislava, Katedra Hudebnej Vedy a Výchovy. Für ein weiteres Konzert ist die Lautenstimme notiert im Ms A-Kr77, f. 86v ff., beginnend mit „Partita à 3 de Weichenberger - Allemande“.

Michael Treder, im August 2015

¹ STEUR, Peter: Konkordanzliste MS US-NYpMYO. Auf: <http://mss.slweiss.de>.

² Siehe ausführlich in TREDER, Michael: Das New Yorker Losy-, Anthony- und Consorten-Manuskript. Losy, Eckstein/Anthony von Adlersfeld, Unbekannt und Consorten MS US-NYpMYO. Tabulaturen für die Barocklaute. US-NYp ms. Music Reserve *MYO New York Public Library at Lincoln Center, Music Division. Vol. I and II., TREE-Edition 2012.

³ Siehe MGG Bd. 17, Kassel et al. 2007, Sp. 646.

⁴ Siehe ÖML Bd. 5, Wien 2006, S. 2602 f.

⁵ In den „Grüssauer Manuskripten“ befinden sich zum Teil auch die Lautenparts von Lautenkonzerten anderer Komponisten.

Aria W. (f. 84v)

Musical score for Aria W. (f. 84v) in 4/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common time signature. The melody begins with a half note G, followed by quarter notes A and G, and a half note F. The bass line features a whole note chord of A and G. The second system continues the melody with quarter notes G, A, and B, and a half note C. The bass line has a whole note chord of A and G. The third system concludes the piece with a half note G, followed by quarter notes A and B, and a half note C. The bass line has a whole note chord of A and G. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(ohne Titel: Double) (f. 84v - 85r)

Musical score for (ohne Titel: Double) (f. 84v - 85r) in 4/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common time signature. The melody begins with a half note G, followed by quarter notes A and G, and a half note F. The bass line features a whole note chord of A and G. The second system continues the melody with quarter notes G, A, and B, and a half note C. The bass line has a whole note chord of A and G. The third system concludes the piece with a half note G, followed by quarter notes A and B, and a half note C. The bass line has a whole note chord of A and G. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Buore (f. 85v - 86r)

The musical score is written on five systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The first system begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The second system includes a repeat sign and the instruction 'piano'. The third system contains measure numbers 8 and 10. The fourth system contains measure numbers 12 and 15. The fifth system contains measure number 16 and ends with a double bar line and a fermata. The score is annotated with numerous slurs and dynamic markings.

Aria W. (f. 87v)

Musical score for Aria W. (f. 87v) in 4/4 time. The score consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features a melody with notes i, g, h, i, g, h, g, i, g, h, g, i, g, h, g. The second system (measures 4-6) includes a repeat sign and a fermata over the final measure. The third system (measures 7-9) concludes with a fermata. The bass line consists of a single note 'a' repeated throughout.

Minue (f. 88v)

Musical score for Minue (f. 88v) in 3/4 time. The score consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) features a melody with notes i, g, h, g, i, g, h, g, h, g, h, g, i, g, h, i, g, h, g. The second system (measures 7-10) includes a repeat sign and a fermata over the final measure. The third system (measures 11-15) concludes with a fermata. The bass line consists of a single note 'a' repeated throughout.

Gigue (f. 89r)

Musical notation for measures 1-8. The staff shows rhythmic notation with notes and rests. Below the staff, there are dynamic markings: *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*.

Musical notation for measures 9-16. Measure 9 is marked with a *6* and a *6**. Measure 10 is marked with a *10*. Measure 15 is marked with a *15*. Below the staff, there are dynamic markings: *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*.

Musical notation for measures 17-25. Measure 17 is marked with a *17*. Measure 20 is marked with a *20*. Measure 25 is marked with a *25*. Below the staff, there are dynamic markings: *a*, *a*, *a*, *4*, *4*, *a*, *a*.

Musical notation for measures 26-30. Measure 26 is marked with a *26*. Measure 30 is marked with a *30*. Below the staff, there are dynamic markings: *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*.

