Partita fis-moll

Ein ergänztes Fragment

MS A-Kr82A

(f. 41v – 42v)

Michael Treder - Hamburg 2014 - www.tabulatura.de

Inhalt

Partita fis-moll

Ein ergänztes Fragment

MS A-Kr82A

(f. 41v – 42v)

(Prelude de Mouton; F-Pn823, f. 41r) ..... S. 4

Allam. (ande) ..... S. 5

(Cour. de Mr. de Fresnau ; A-ETgoëssI, f. 47v) ..... S. 6

Sarabande ..... S. 7

(La Cigale Menuet; D-BSA4060, f. 280r - Jacques Gallot)..... S. 8

(Gavotte; A-ETgoëssIV, f. 66v) ..... S. 9

Gigue ..... S. 10

Das Manuskript enthält eine für die österreichischen Habsburger Lande typische Zusammenstellung an Lautenmusik. Es konnten bei Weitem noch nicht die Komponisten aller Stücke dieses Manuskripts identifiziert werden. Vertreten sind gemäß Ausweisung in den Titeln und Vergleichen mit anderen Manuskripten neben dem allpräsenten, hier nun sehr zahlreich vertretenen „Anonymus“:

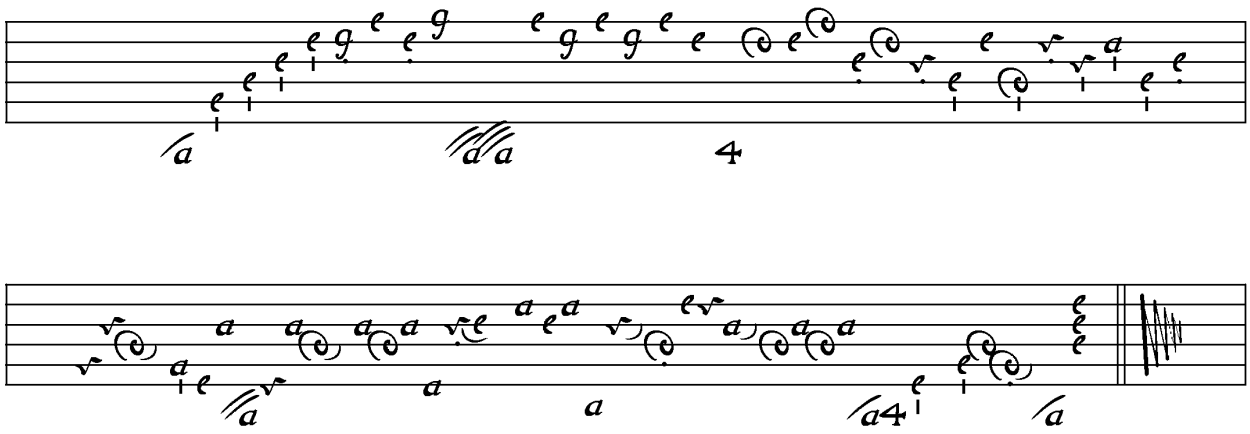
Losy, Johann Anton Graf d.J. (um 1650 – 1721)
Dufau(l)t, François (vor 1604 (?) - nach 1672)
Mouton, Charles (ca. 1626 – 1710)

Das Manuskript umfasst ebenfalls eine Abschrift aus den *Pieces de lut* (1682 bzw. 1702) des bislang nicht nachgewiesenen **Jacob Büttner/Jacque Bittner/Giacomo Bittnero** hinter dem sich möglicher Weise als Komponist oder als Auftraggeber an einen anonymen Komponisten **Johann Peter Pedroni/y (Petroni) von Treuenfels/Treyenfels** (Adelsprädikat: 1681) verbirgt.

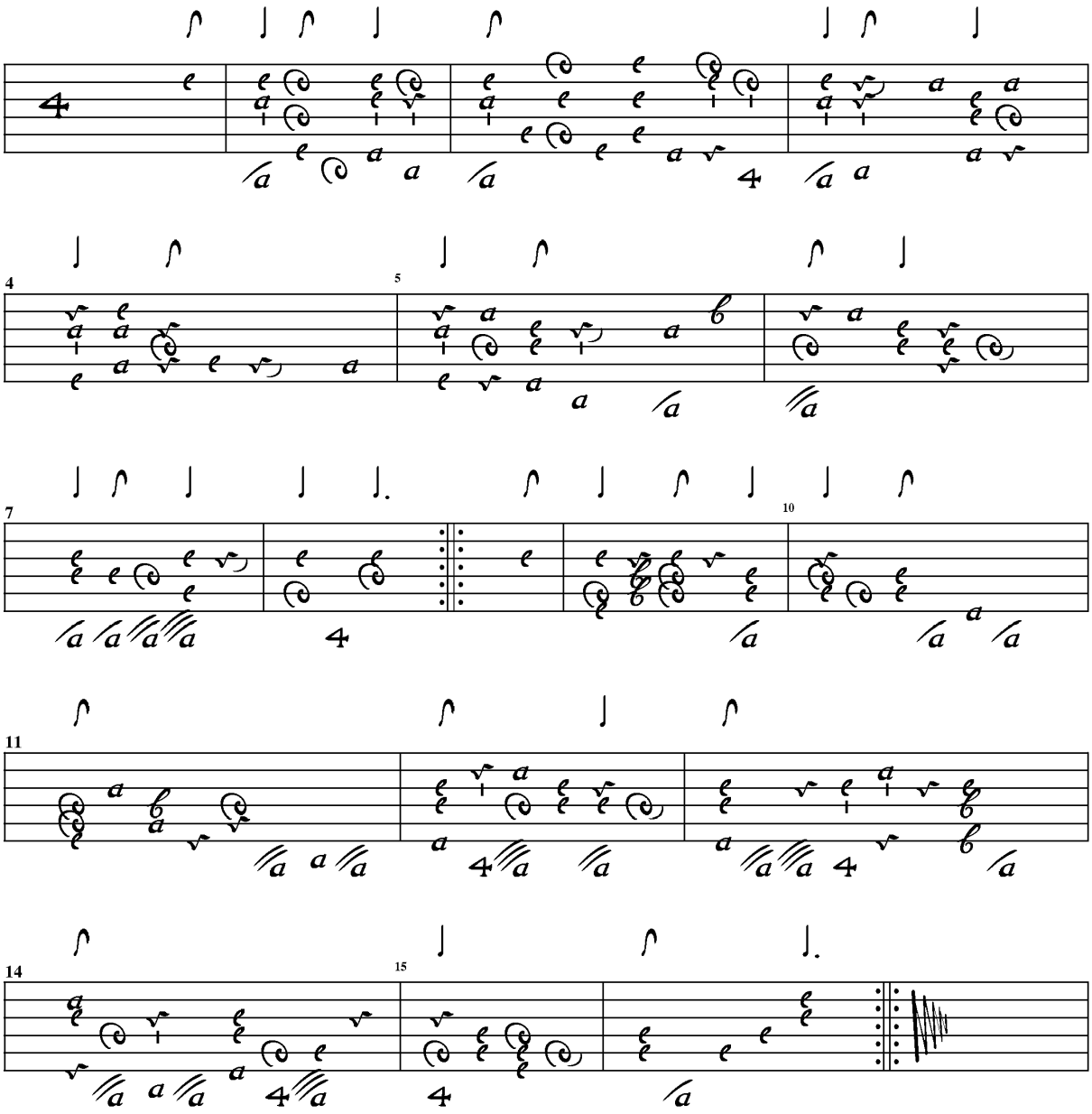
Die (fragmentarische) Partita in A-Kr82a f. 41v – 42v besteht aus Allemande, Sarabande und Gigue. Die in der vorliegenden Ausgabe vorgenommenen Ergänzungen folgen Gesichtspunkten des Geschmacks und der Verfügbarkeit, nicht einer zeitlichen oder stilistischen Systematik.

Michael Treder, im Juli 2014

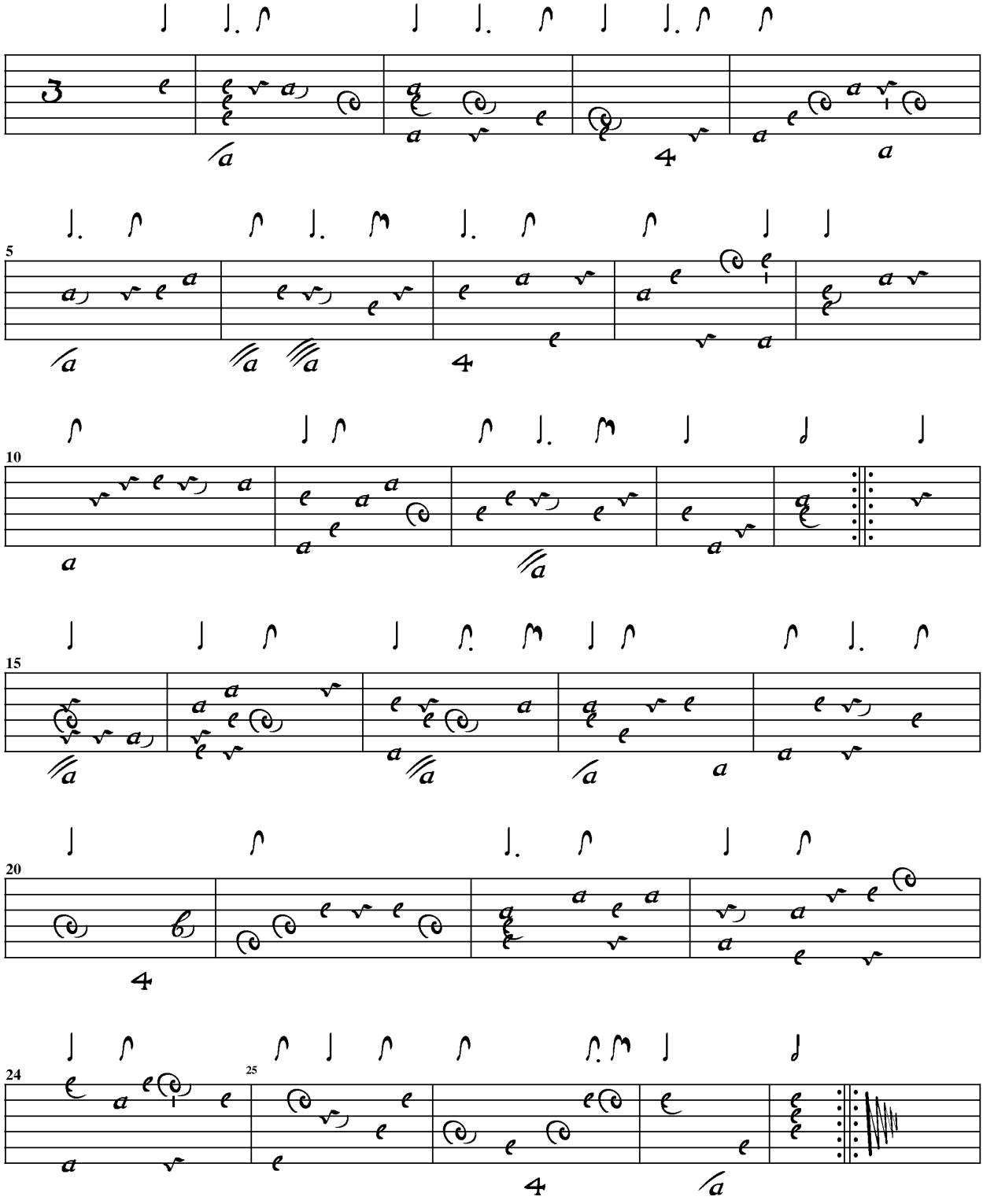
Prelude de Mouton (F-Pn823, f. 41r)



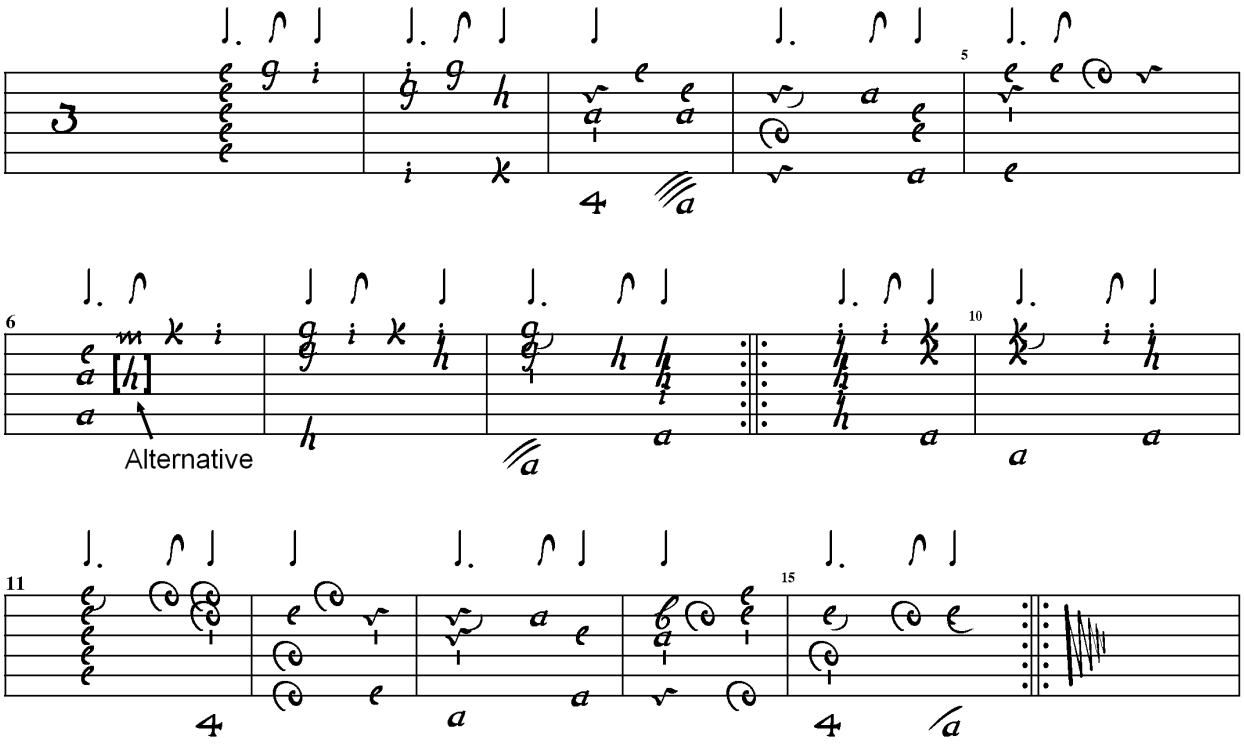
Allam., f. 41v



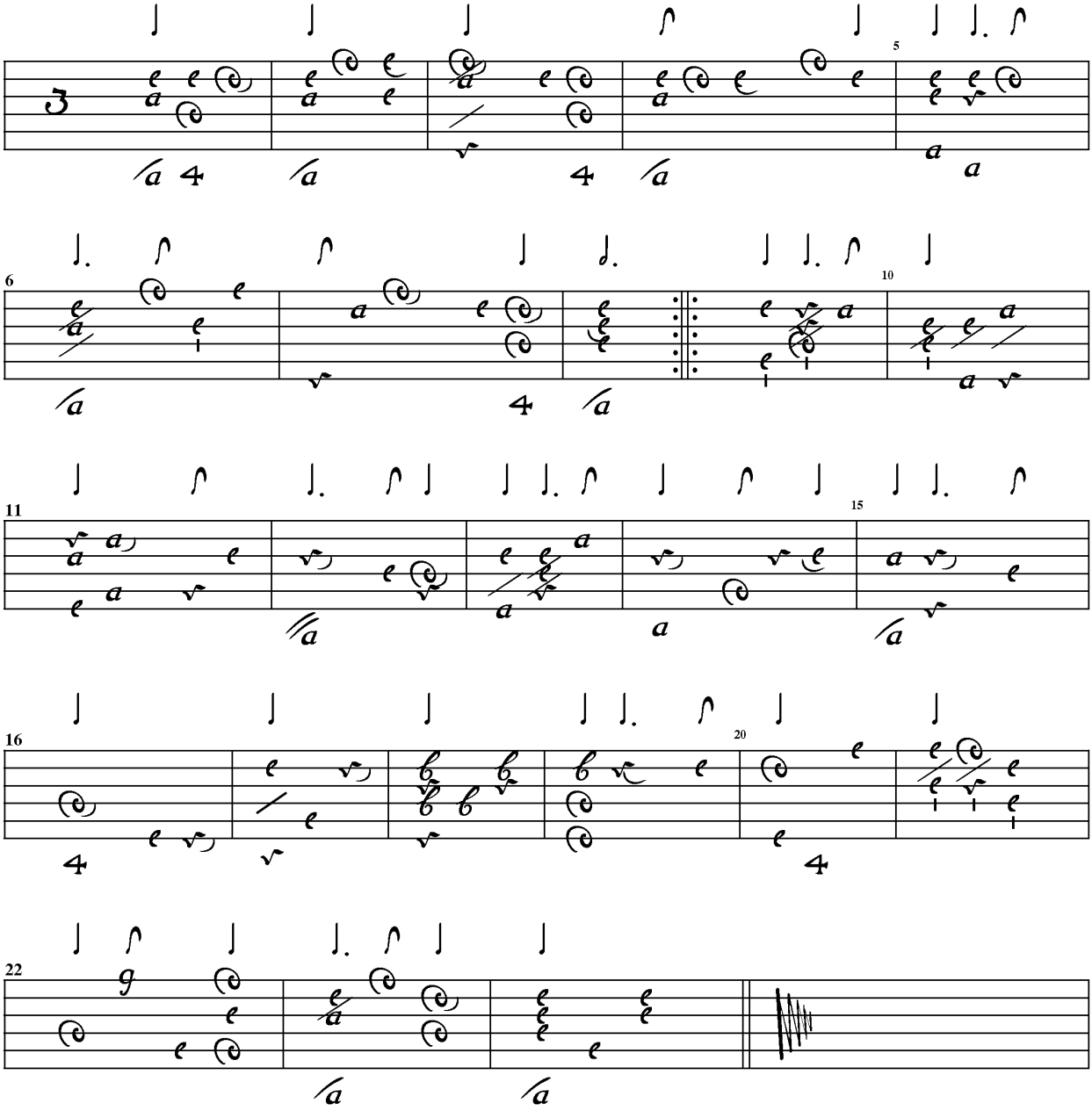
Cour. de Mr. de Fresneau (A-ETgoessl/f. 47v)



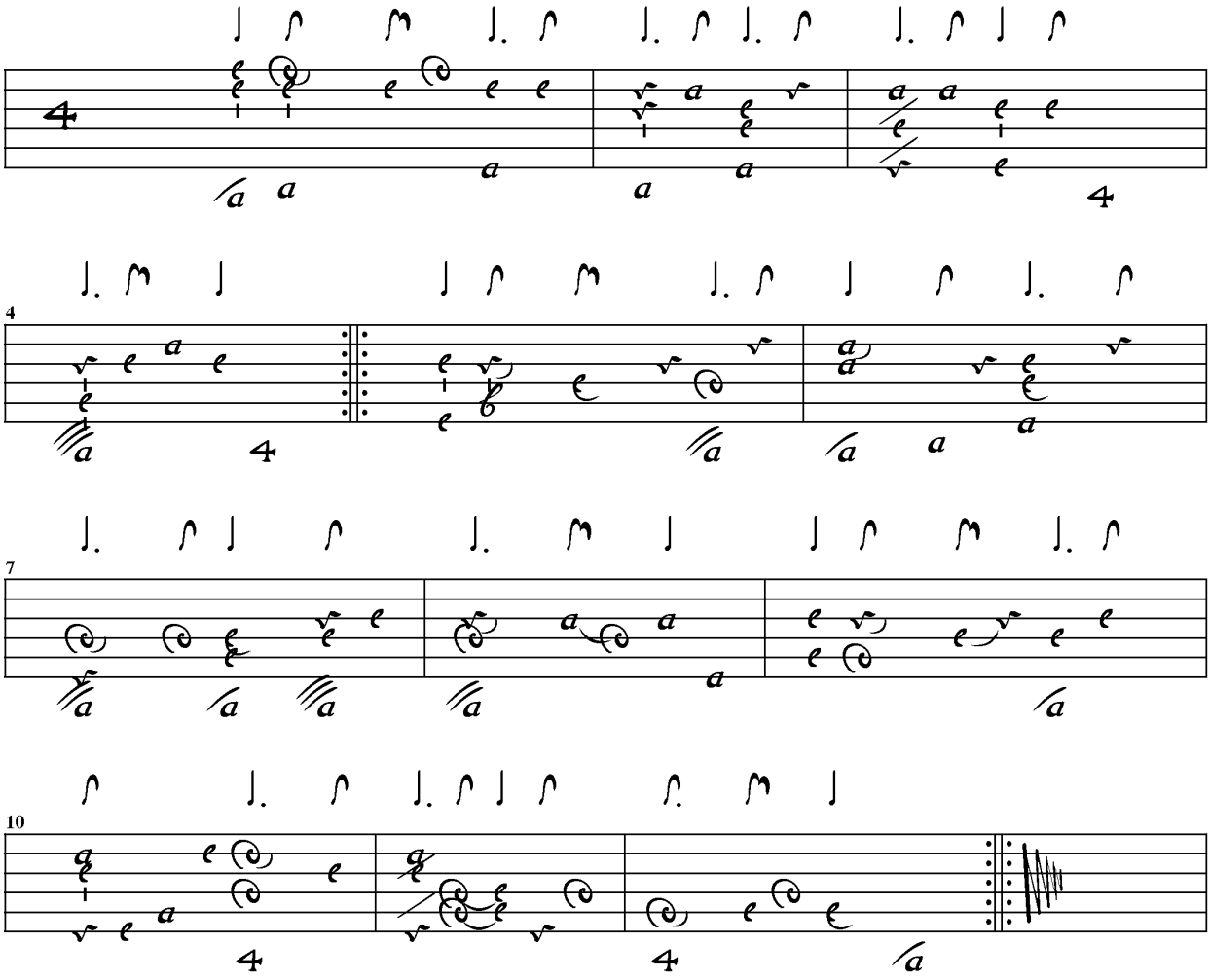
ohne Titel (Sarabande), f. 42r



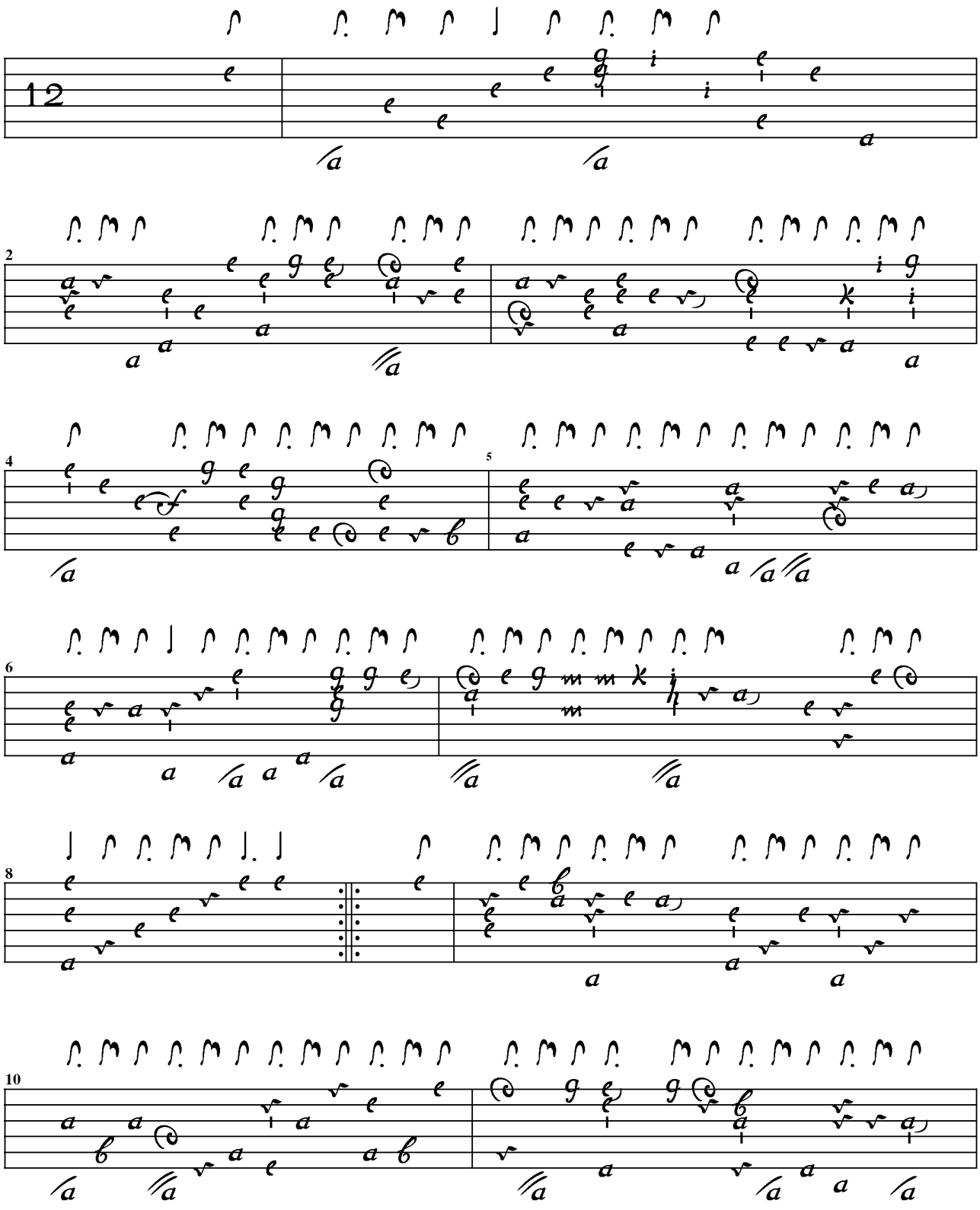
La Cigale Menuet (D-BSA4060, f. 280r - Jacques Gallot)

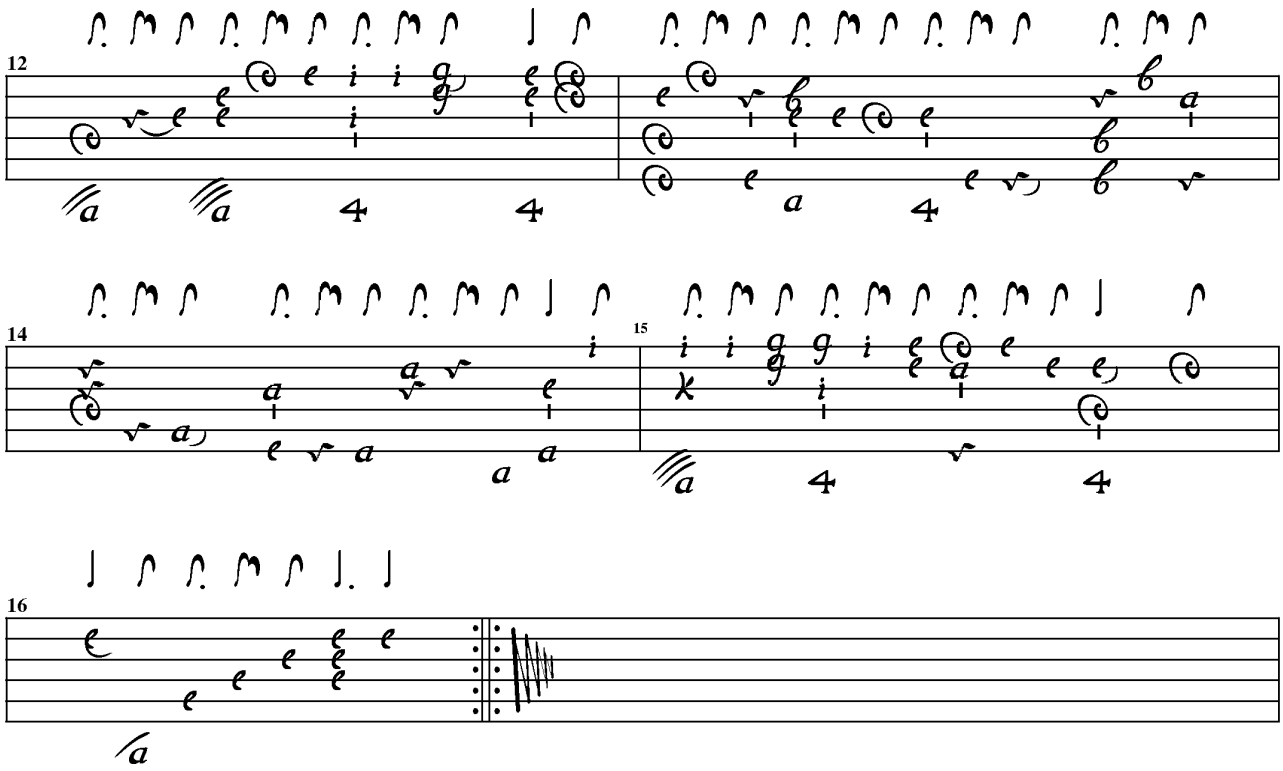


Gavotte (A-ETgoesslV, f. 66v)



ohne Titel (Gigue), f. 42v




12
14
15
16

© Michael Treder
www.tabulatura.de
Hamburg 2014