Les Grâces
(á 3 lettres)

Allemande
Allemande changée en Courante
Allemande changée en Gigue

A-RO Lauten-Ms. 2
Lautenmusik von unbekannten Componisten
Bibliothek: Rohrau,
Graf Harrach'sche Familiensammlung
(f. 28v ff.)

Michael Treder - Hamburg 2016 - www.tabulatura.de

Inhalt

Les Grâces
(á 3 lettres)

A-RO Lauten-Ms. 2
Lautenmusik von unbekannten Componisten
Bibliothek: Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung
Provenienz: Salzburg
(f. 28v ff.)

Allemande Les Graces ..... S. 4

L' Allemande changée en Courante ..... S. 6

L' Allemande changée en Gigue ..... S. 8

Das Manuskript A-ROII enthält 83 Stücke. Vertreten sind gemäß Ausweisung in den Titeln und Vergleichen mit anderen Manuskripten u.a. folgende Komponisten:

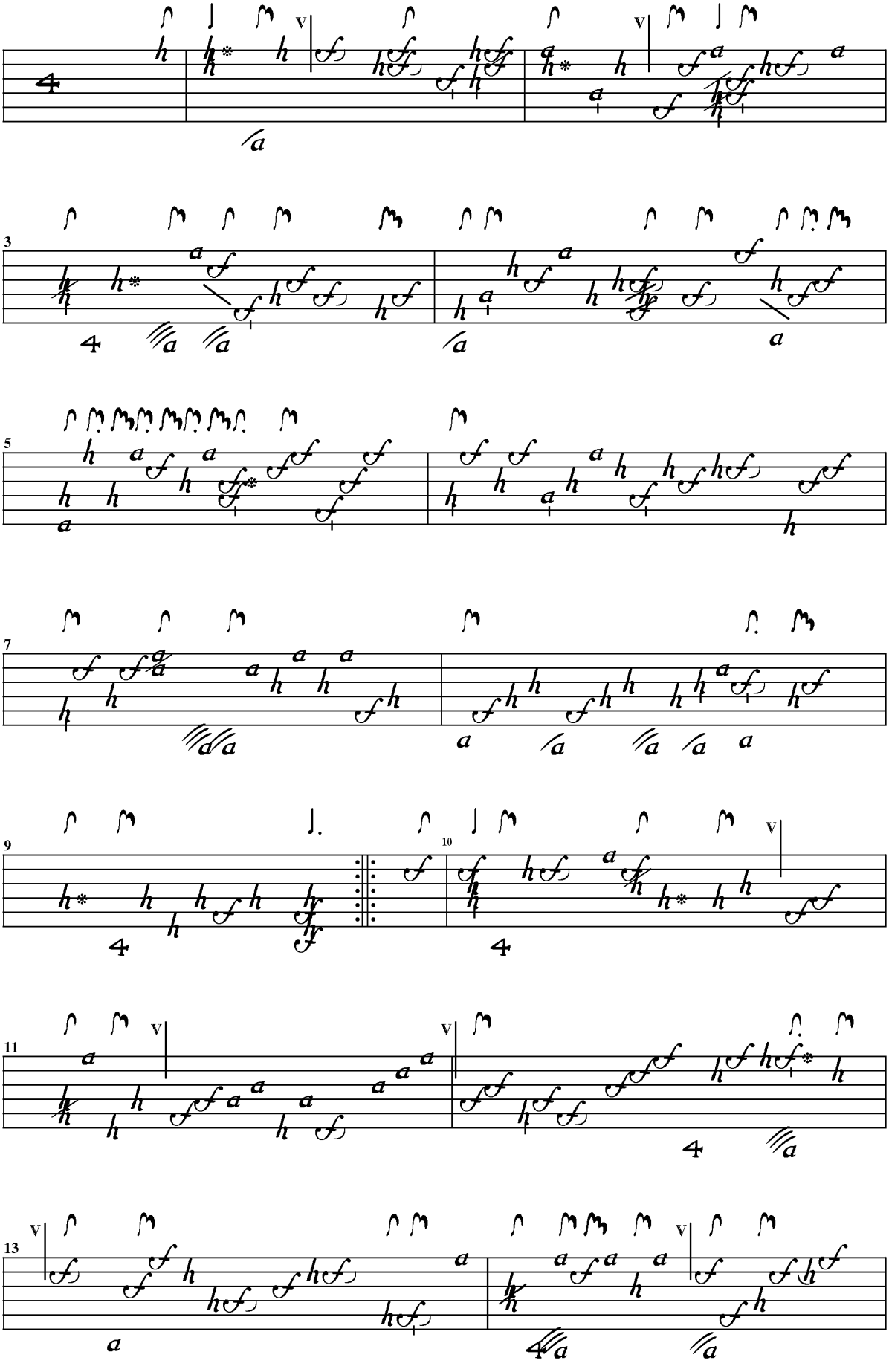
Durant, Paul Charles (1712 – 1769)
Lauffensteiner, Wolff Jakob (1676 – 1754)
Weiss, Sylvius Leopold (1687 - 1750)
Giovanni Zamboni (nach 1650 - ?)

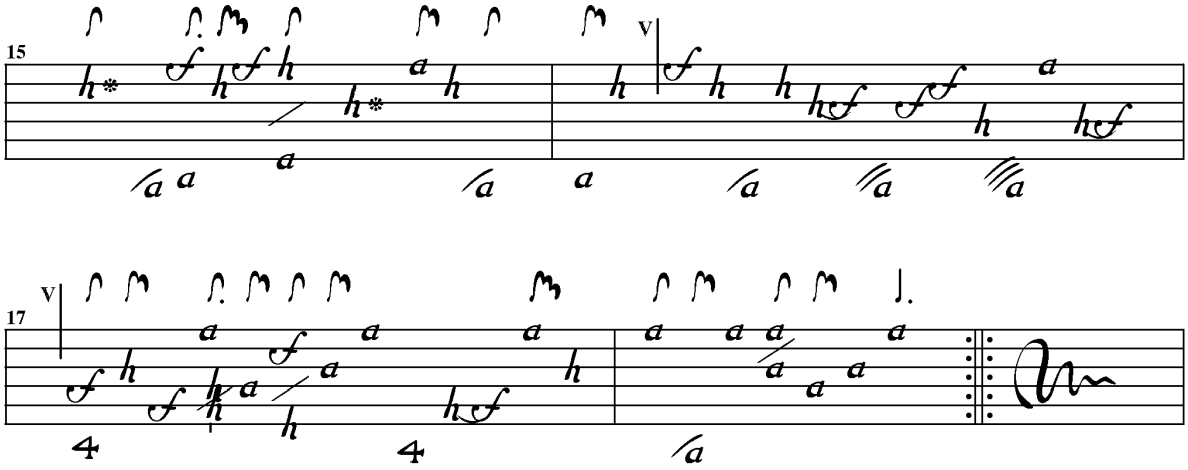
Neben einer Reihe auch als solcher ausgewiesener Partiten für Laute solo enthält das Manuskript vermutlich auch Lautenstimmen. Dies dürfte etwa der Fall sein bei der mit einem vorangestellten „Liutto" charakterisierten Partita von S.L. Weiss, f. 46v ff.

Bei der aus drei Sätzen bestehenden Partita „Les Grâces" wird die auch aus der Partita „Harmonie des anges á 3 lettres" (CZ-Bm372, f. 27 ff.) bekannte „Allemande" in eine Courante und eine Gigue umgewandelt. Beibehalten wird dabei das Prinzip der „3 lettres".

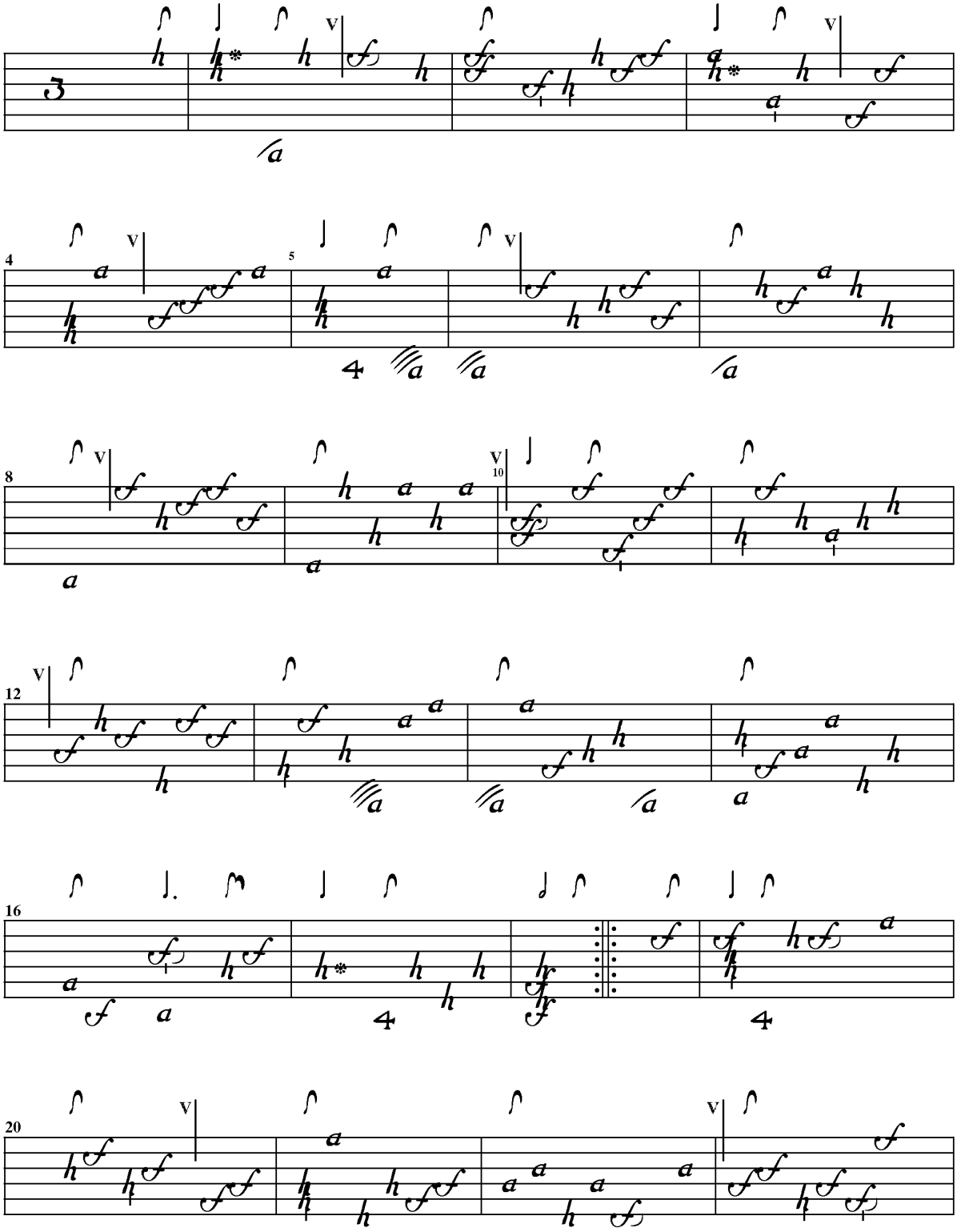
Michael Treder, im August 2016

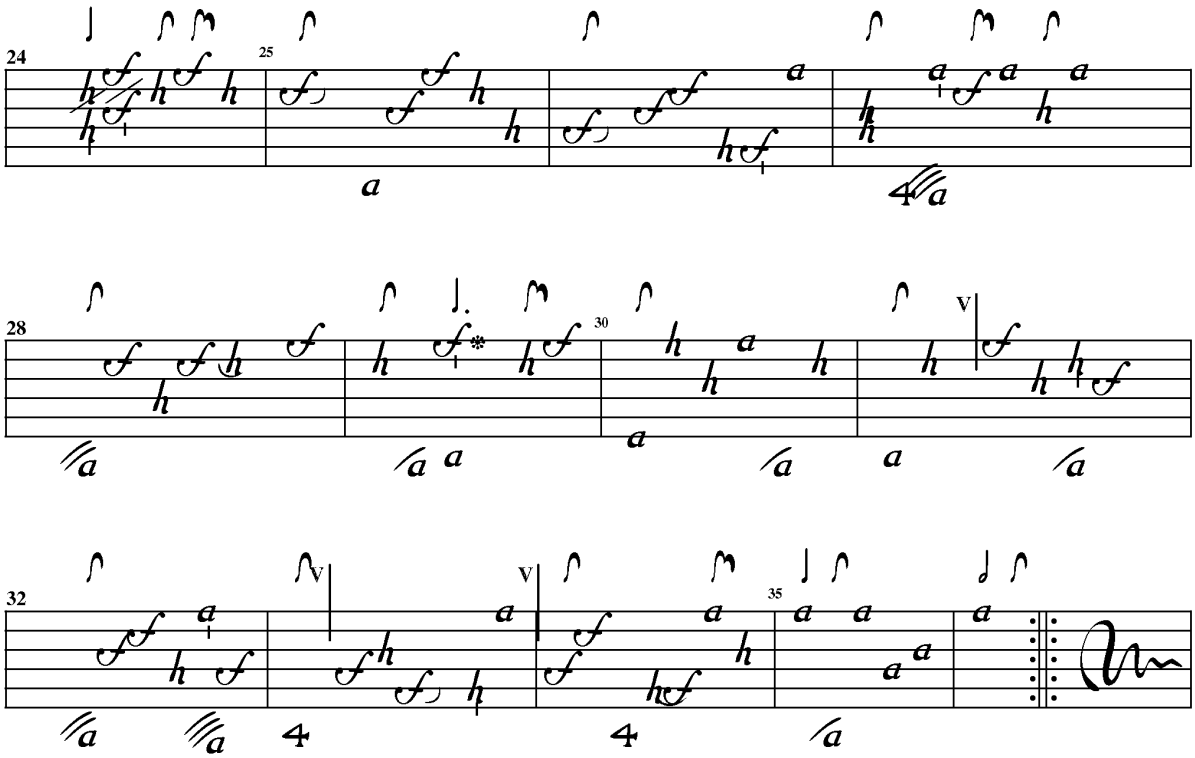
Allemande Les Graces
A-ROII, 28v



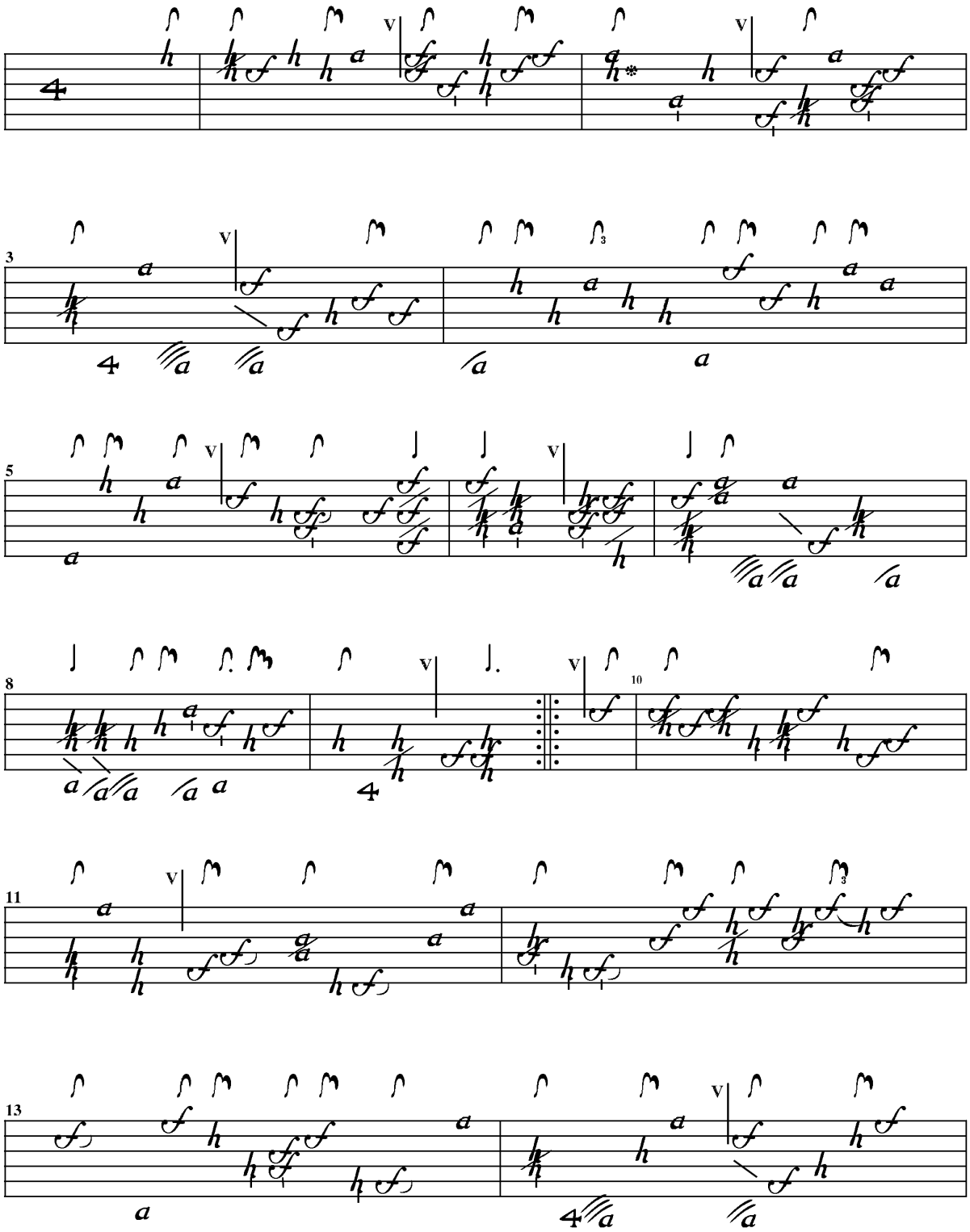

15
V
17
V
4
4

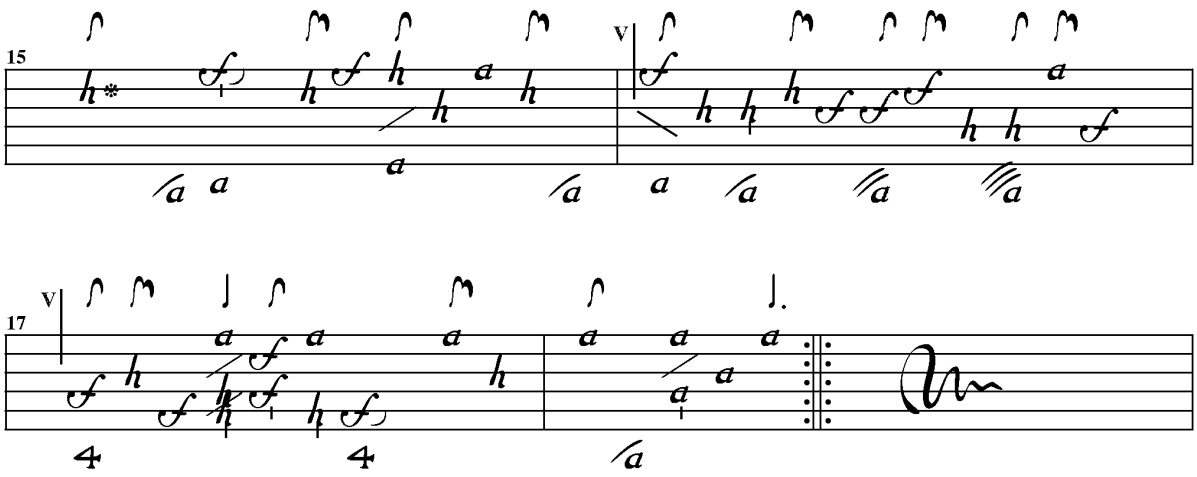
L' Allemande changée en Courante
A-ROll, 29v




24
25
28
30
V
32
V
V
35

L' Allemande changée en Gigue
A-ROII, 29v




15
V
17
V
4
4

© Michael Treder
www.tabulatura.de
Hamburg 2016